

**НИКОНОВЕДЕНИЕ:**  
**библиография, историография и историософия**

© Шмидт В.В.

продолжение часть 15

2004 – 2006 годы

В 2004 г. впервые в стране было издано духовное наследие Святейшего Патриарха Никона – книгу «Патриарх Никон. Труды» подготовил *В.В. Шмидт*, а выпустило издательство Московского госуниверситета им. М.В. Ломоносова. В США *К. Кейн* защитил диссертацию, подготовленную исключительно на русскоязычной историографической базе (хранится в РГБ ОР: *Kain K. Patriarch Nikon's image in Russian history and culture: a diss... Kalamazoo, Mich.: Western Mich. univ.*).

В Москве вышли в свет книги: *Н.Н. Лисового* «Патриархи Московские» и составленная *А. Парменовым* «Патриаршество в России: К 75-летию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II» с развернутым биографическим материалом, посвященным Патриарху Никону; в «Славянской энциклопедии: XVII век: В 2 т.» опубликована статья *Иоанна (Снычев)*, митрополита Санкт-Петербургского и Ладужского «Никон (Никита Минов), Патриарх Московский и всея Руси» (т. 2. Н–Я); в № 39 «Богословских трудов» – *А.Г. Кравецкого* «История снятия клятв на дониконовские обряды»; в № 1 «Вопросов истории» – *А.П. Богданова* «Патриарх Никон», в Русском журнале для чтения «Ныне и присно» – «Архимандрит Серафим – настоятель Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря»; в № 6 журнала «Наука и жизнь» – *И. Андреева* «Тишайший. Строптивый Патриарх»; в сборнике «Истринская земля: Энциклопедия сел и деревень Подмосковья» – «Замысел Патриарха» *С.М. Дорошенко*; в материалах Ивановской конференции «Молодые женщины в науке» – *Н.В. Воробьевой* «Патриарх Никон – опыт символической биографии».

В Новосибирске вышла работа *Е.А. Шафферт* «Старообрядцы и Катехизис Петра Могилы», а в Петрозаводске – альманах «Патриарх» в котором были опубликованы авторские работы *Ю.В. Линника*: Анафема (с. 1), Симфония (венки сонетов) (с. 1), Самосоженцы (венки сонетов) (с. 4), Патриарх Никон на русском севере (с. 6), Идея симфонии властей в свете синергетики (с. 8), Семиотика крестного знамения ([с. 11), Эсхатология Патриарха Никона (с. 13), Никониана (цикл стихотворений: Апостасия, Унисон, Инверсия, Рецидив, Катакомбы) (с. 14–16).

## **СИМФОНИЯ**

(венки сонетов)

### *Магистрал*

Бояться ли прямого обличенья?  
Увы, не достучаться до царя –  
И вот снимает Никон облаченья,  
Властям всю правду-матку говоря.

Ах, что ему угроза отлученья?  
Бояре тут стараются зазря –  
Земные не смущают огорченья!  
Восславлю Патриарха-бунтаря.

Антихрист мучит Русь мою святую.  
Антихрист подбирается к престолу.  
Антихрист налагает свой запрет.

Я тоже восстаю! И протестую.  
Я под Голгофой простираюсь долу –  
Низводится сюда нетварный свет.

1

Бояться ли прямого обличенья?  
Вот Богово – его ты отдели  
От кесарева! Здесь без различенья  
Никак нельзя – иначе нам в ночи  
Блуждать весь век. Нужны ограниченья  
Чтоб власть в стране не взяли палачи.  
Однако не избегнем помраченья!  
Ведь это правда – хоть ты в крик кричи –  
Что прикрывает куколь белоснежный  
Погоны богомерзкого сексота!  
Всю истину открыто говоря,  
Ты предсказал, о Патриарх мятежный,  
Триумф Иуды – взлёт Искарриота!  
Увы, не достучаться до царя.

2

Увы, не достучаться до царя –  
Никак не дозвониться до генсека.

Страну и обирая, и моря,  
Владычит бес – он кровосос от века.

Он соки тянет. Славит упыря  
Поэт казённый. Кто спустя полвека  
Вновь гимн строчит, лишь доллары беря?  
Видать, забыл про Мандельштама-зэка

Похожий на Протея стихоплёт.  
Вот оборотень! Любит нынче Бога –  
Вчера же Сатане свои реченья

Он посвящал! Я забежал вперёд –  
Вернусь к причине. Боль в душе, тревога –  
И вот снимает Никон облаченья.

3

И вот снимает Никон облаченья –  
Простую рясу видите на нём?  
От Бога получив препорученья,  
Он твёрдый посох не сдает внаём –

Не продаётся! Будут злоклученья –  
И жизненный сожмётся окоём  
В узилище! Но нет ожесточенья –  
И о царе, гонителе своём,

Он молится на северных широтах.  
Чем Бог утешит? Даром благодатным –  
Целить людей. У стен монастыря –  
Сонм страждущих. И ты с утра в заботах.  
Дерзишь и здесь – с послом бранишься знатным,  
Властям всю правду-матку говоря.

4

Властям всю правду-матку говоря,  
Ты заявляешь громко, что священство  
Превыше царства! Вот встаёт заря,  
Свидетельствуя внове, что главенство

Не за Луной! Что наша словопря?  
Лишь в Солнце полнота и совершенство –  
Ущербен Месяц. Кесаря коря,  
Ему внушаешь мудрое смиренство.

Но Бога он пытается затмить,  
В своих указах Церковь умаляя –  
Не чувствуя Её предназначенья.

Напряжена связующая нить –  
Вот-вот порвётся. Никон встал у края.  
Ах, что ему угроза отлученья?

5

Ах, что ему угроза отлученья?  
Так есть и было: дьявольская власть  
Гнетёт Россию – ждать ли облегченья?  
Вот ловчая проверенная снасть –

Алчба, корысть. Ужели пресеченья  
Мы не дождёмся? Не меняет масть

Чиновник серый – вовсе уличенья  
Ему не страшно: продолжает красть –  
Обманывать! Коррупция повсюду –  
В Кремле московском, в дальнем сельсовете!  
И нет у нас такого звонаря,  
Чтоб совесть разбудить. Но ныть не буду –  
Помог мне Никон. Чернота в навете?  
Бояре тут стараются зазря.

6

Бояре тут стараются зазря –  
Как им сказать о будущем позоре?  
Спасителя за крест благодаря,  
Печальник Никон молится в затворе.  
Ему наш Север – вместо алтаря.  
И Белое ему заменит море  
Церковный хор! Кто бросил якоря?  
Зосима и Савватий на угоре  
Часовню ставят. Это остров Кий.  
Онега протекает недалече.  
И пусть ты не дождёшься умягченья  
Суровой доли посреди стихий –  
Но ангельское ты поймёшь наречье.  
Земные не смущают огорченья.

7

Земные не смущают огорченья!  
Незримый столп – Никита дал пример –  
Возводишь ты в тенётах заточенья,  
Душой достав до запредельных сфер.  
Чего хотел? Любви увеличенья!  
Витийствует матёрый старовер –  
И вот в апофеозе отреченья  
Даёт самосожженчества пример  
Стране несчастной! Будет на пожару  
Похожа Русь. Оправданы ли гари?  
И всё ж, дорогу к новому торя,  
Мы сложим троеперстье – слава Богу!  
Вот с моря стоны слышатся гагарьи.  
Восславлю Патриарха-бунтаря.

8

Восславлю Патриарха-бунтаря,  
В нём находя подобие оплота –  
Зыбуч наш век! И скользкостью угря  
Напоминает! Разве для полёта  
Ты создан? Пресмыкайся! Что моря?  
Суждён моей стране удел болота.  
Призвать бы в стольный град золотаря!  
Кругом дерьмо. И иже с ним блевота.  
Жгут книги Меня пьяные попы.  
Флоренского долой: сплошная ересь.

Ужели веру принимал такую  
Наш князь Владимир? Физии тупы  
У юдофобов. Широко ощерясь,  
Антихрист мучит Русь мою святую.

9

Антихрист мучит Русь мою святую,  
К вершине власти нечисть приводя.  
Кто Сталину возносит аллилуйю?  
Ни разу сергианцы на вождя  
Не цыкнули. А ты б напропалую  
Рванул в хоромы, сердца не щадя –  
Царю ты правду говорил крутую!  
И поплатился. Что ж! Нам Бог судья –  
И этот суд идёт на небесах.  
Но на земле премирный образ Божий  
Ты призван отражать! Молю Николу –  
Пусть будет рядом. Побеждаю страх –  
Хоть близость ада ощущаю кожей:  
Антихрист подбирается к престолу.

10

Антихрист подбирается к престолу –  
Антихрист восседает на престол!  
Не на Лубянке ль пагубную школу  
Он под эгидой Берии прошёл?  
Торжественно он движется по холлу.  
Ему кадят. Но скоро в перемол  
Пойдёт Отчизна! Каждому оболу  
Рад перевозчик – он едва ли счёл  
Всех россиян, приговорённых к Лете!  
Сна не поняв, с монашеской постели  
Вскочил изгнанник – объясненья нет.  
Что впереди? Печаль и лихолетье!  
Надобрые и благостные цели  
Антихрист налагает свой запрет.

11

Антихрист налагает свой запрет  
На истину. И на свободу слова!  
Ведь он труслив – и это не секрет.  
В его душе отсутствует основа –  
Она пуста. Парадный лжёт портрет.  
И до чего ж бездарна, бестолкова  
Политика его! На сколько лет  
Зга воцарилась? Мнилась перенова –  
Всё в старую вернулось колею.  
Ужель напрасно полагал усилья  
Великий Никон? Чую ночь глухую –  
И всё же поднимусь на солею,  
Раскованно выпрастывая крылья!  
Я тоже восстаю. И протестую.

Я тоже восстаю. И протестую!  
 Христом дана высокая шкала.  
 С ней сверившись, я вижу суть простую –  
 И страшную: страна в объятых зла –  
 Страна больна! Крест Никонов целую –  
 И чувствую душой приток тепла.  
 Власть отвергаю – стылую и злую:  
 Вновь наледь на отечество легла.  
 Был Патриарх и мучим, и гоним.  
 Но в тяготах душа его внимала  
 Звучащему из вечности глаголу –  
 Он строил Новый Иерусалим!  
 И воплощал бессмертные начала.  
 Я под Голгофой простираюсь долу.

Я под Голгофой простираюсь долу –  
 И вспоминаю твой достойный путь.  
 В Кириллове не рады новосёлу:  
 Хотят задеть, обидеть, обмануть.  
 Ты соль земли. Как этому посолу  
 Мне не воздать? Не загнивает суть –  
 Не тлеет смысл! Дивуюсь ореолу:  
 Спасительное пламя не задуть.  
 Скит Анзерский оставив, ты в Усть-Кожу  
 Направил путь. А после прах Филиппов  
 Вёз по Онеге. Я тебе обет  
 Сегодня дал – я душу обнадёжу,  
 Увидев проступанье архетипов:  
 Низводится сюда нетварный свет.

Низводится сюда нетварный свет –  
 И чудеса творятся у гробницы.  
 Не ты ль пытался мётлами комет  
 Зло вымести за русские границы?  
 Каков масштаб! Надеждой я согрет.  
 И что мне снится? Вынос плащаницы –  
 И выход твой. И Герман здесь, поэт.  
 И райские вокруг щебечут птицы.  
 Антихрист нами свергнут навсегда!  
 Симфония властей да станет явью –  
 И ты свои забудешь удрученья.  
 Твой посох слышу – поступь так тверда.  
 Куда грядём? К любви и добронравью.  
 Бояться ли прямого обличенья?

8.07.2004

**НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ**  
 (сонет)

Вот зеркало. И в нём Земля святая  
Точь-в-точь за тыщи вёрст отражена.  
Кем оптика придумана такая?  
Над Истрой начинается весна.

Голгофский апогей предвосхищая,  
Стою у этой раки допоздна:  
Ответствуй, Никон! Наша доля злая  
Ужель навек для нас предрешена?

Я помню ферапонтовские муки.  
Но все же верю: с горьким лихолетьем  
Простимся мы – и душу утолим,  
К отцам воскресшим простирая руки.  
Нам надо ль становиться Римом третьим?  
Мы будем: Новый Иерусалим.

В 2005 г. в Москве изданы каталоги выставок: *первой*, устроенной к 400-летию со дня рождения Патриарха Никона, 365-летию со времени вступления на престол Царя Алексея Михайловича и 200-летию музеев Московского Кремля «Царь Алексей Михайлович и Патриарх Никон. “Премудрая двоица”»<sup>1</sup>, и второй – «Святейший Патриарх Никон: Каталог выставки (Кирилло-Белозерский историко-архитектурный музей-заповедник), составленный *М.Н. Шарамазовым*, с его статьей «Святейший Патриарх Никон» и статьей *М.С. Серебряковой* «Некоторые подробности пребывания Патриарха Никона в Ферапонтовом монастыре». Вышли в свет выпуск № 2 сборника статей «Никоновские чтения в музее “Новый Иерусалим”»<sup>2</sup>; книга

---

<sup>1</sup> В каталоге представлены статьи: *Бобровицкая И.А.* Царь Алексей Михайлович и Патриарх Никон: «Премудрая двоица»; *Бушуева Н.В.* «Святой Елеазар в судьбе Царя Алексея Михайловича и Патриарха Никона, Никон – от игумена до Патриарха»; *Мартынова М.В.* Царь Алексей Михайлович; *Мартынова М.В.* и *Бобровицкая И.А.* ... Всея Великия и Малыя и Белья России...; *Цицинова О.А.*, *Качалова И.Я.*, *Гусева А.А.* и *Мартынова М.В.* Тема греческого наследия в церковной и государственной идеологии XVII в.; *Петухова А.В.* Патриарх Никон и Царь Федор Алексеевич: Икона «Поклонение Кресту».

<sup>2</sup> В сборнике представлены работы: *Макарий (Веретенников)*, архим. Святители Московские Макарий и Филипп; Митрополит Макарий и Патриарх Никон: О кончине Царя Алексея Михайловича; *Зеленская Г.М.* Преподобный Елеазар Анзерский и Святейший Патриарх Никон; Молитвенный подвиг Патриарха Никона; Парсуна «Патриарх Никон с братией Воскресенского монастыря»; Почитание памяти Патриарха Никона в конце XX – начале XXI в.; Иеромонах Феодосий – эконоом Воскресенского монастыря во второй половине 1660-х годов; Елеонская часовня в Новом Иерусалиме; *Севастьянова С.К.* Переписка Новгородского митрополита Никона с Царем Алексеем Михайловичем; Поучительные сочинения Патриарха Никона; *Щедрина К.А.* Два посоха Патриарха Никона: Заметки о происхождении и символике; *Богатская И.А.* Патриарх Никон и памятники его времени в графической коллекции «Древностей Российского государства»; *Исаченко Т.А.*

III «Крест как личная святыня» Ставрографического сборника<sup>3</sup>, а также *В.А. Димова* «Путешествие в Новый Иерусалим: Книга о разнообразии Истринской земли, ее святых, героях и ученых».

В Санкт-Петербургском государственном университете по материалам Научной конференции «Человек верующий в культуре Древней Руси» издан одноименный сборник статей<sup>4</sup>; в Арзамасе – по материалам Всероссийского научно-практического семинара – Пятых Арзамасских соборных встреч (17–19.02.2005) – «Патриарх Никон как церковный и государственный деятель (к 400-летию со дня рождения)».

В Саранске по материалам Всероссийской конференции «Социальные конфликты в России XVII–XVIII веков», посвященной 400-летию Патриарха Никона, издан одноименный сборник научных статей, в котором представлены материалы, обсужденные на секции «Патриарх Никон и Новое время: история, традиции, современность»<sup>5</sup>.

---

Патриарх Никон и его окружение: Чудовский инок Евфимий; *Кейн К.М.* S.D. Miloradovich's «Patriarch Nikon on Trial» (1886–1917); *Кочеляева Н.А.* Источники «Проскинитария» иеромонаха Арсения (Суханова); *Святославский А.В.* Паломнические записки о Новом Иерусалиме XVIII – начала XX вв.: Исторические источники и памятники культуры; и др.

<sup>3</sup> См. материалы: *Севастьянова С.К.* «Грамота Патриарха Никона о Крестном монастыре»; *Яворская С.Л.* «Шумаевский крест» и замысел Голгофы Царя Алексея Михайловича.

<sup>4</sup> В сборнике представлены: *Савельева М.Ю.* Трансформация представлений о «Святой Руси» от Царства к Империи; *Тихомиров С.А.* Градуальность и оппозиционность в языке, литературе и культуре поморского старообрядчества и образе «Святой Руси»; *Воробьева Н.В.* «Возражение или Разорение смиренного Никона, Божией милостью Патриарха...» в историографической традиции; *Опарина Т.А.* Поиски церковного идеала Ивана Неронова; *Морохин А.В.* К истории нижегородского круга знакомств Патриарха Никона; *Рамазанова Н.В.* Святая Русь в церковно-певческом искусстве середины XVI–XVII вв.; *Кручинина А.Н.* Патриарх Никон и церковно-певческое искусство его времени; *Васильева Е.Е.* Никоновская (Новоиерусалимская) школа в контексте русской культуры XVII в.; *Шмидт В.В.* Патриарх Никон в путях «пременения царств»; и др.

<sup>5</sup> Сборник содержит материалы: *Шмидт В.В.* Никон, милостью Божией Патриарх: от господствующей идеологии к историческому наследию; *Осипенко М.В.* Духовные наставления христианину (Царю) Святейшего Патриарха Никона; *Моргачев В.О.* Патриарх Никон и византийско-русский идеал симфонии священства и царства; *Савченко В.Н.* Патриарх Никон и церковная реформа; *Воробьева Н.В.* Знаковые события жизни Патриарха Никона; *Васильева Е.Е.* Никоновская (Новоиерусалимская) школа песнотворчества: история, контекст, значение; ... Рукопись замечательная; *Кручинина А.Н.* Головщик иеродиакон Григорий Жернов: история его книг и деяний; *Бондарева О.Н.* Об идейной сущности строительной деятельности Святейшего Патриарха Никона; *Худяков В.А.* Патриарх Никон и Новое время; *Симорот С.Ю.* О проблеме соотношения светской и



В том же 2005 г. в Саранске НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия осуществил издание третьего и наиболее полно комментированного «Жития Никона, Святейшего Патриарха Московского», воспроизводящего близкий к протографу список известного Жития, а местный художник *А. Кияйкин*, создавший художественный ряд образов Патриарха Никона, издал свои путевые заметки провинциального художника «Святейший Патриарх Никон – вехи земной жизни в памятных местах».

В 2006 г. в Москве были изданы под ред. *А.М. Лидова* материалы Международного симпозиума «Новые Иерусалимы: Перенесение сакральных пространств в христианской культуре», проведенного Центром восточнохристианской культуры и Историко-архитектурным и художественным музеем «Новый Иерусалим»<sup>6</sup>; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет издал исследование *А.Г. Авдеева* «Старорусская эпиграфика и книжность: Новоиерусалимская школа эпиграфической поэзии», а также «Никоновский сборник», посвященный 440-летию со дня рождения и 325-летию со дня преставления Патриарха Никона, в состав которого включены: второе из известных краткое «Житие Патриарха

---

духовной властей и ее места в политико-правовом поле России первой половины XVII в.; и др.

<sup>6</sup> Опубликованы тезисы докладов: *Лидов А.М.* Новые Иерусалимы: Создание образов Святой Земли как основа христианской культуры; *Гуран П.* Византийский «Новый Иерусалим»: сакральное пространство и политическое богословие; *Пентковский А.М.* Иерусалимская литургическая традиция и «иерусалимизация» сакральных пространств; *Беляев Л.А.* Иерусалим видимый и невидимый: типология отражений Святой Земли в древнерусской культуре; *Хофман А., Вольф Г.* Иерусалим как повествование и иконическое пространство; *Кешман А.* Эмблема сакрального пространства: Изображение Иерусалима в форме Храма Гроба Господня; *Озерков Д.* Процветший Крест: Иеротопический мотив в Иерусалиме, Риме и на Руси; *Ерделян Е.* Новые Иерусалимы на Балканах: Перенесение сакральных пространств в контексте местных традиций; *Остерхут Р.* Новый «Новый Иерусалим» для Иерусалима; *Белова О.В., Петрухин В.Я.* «Святые горы», Киев и Иерусалим в славянской мифопоэтической традиции; *Баталов А.Л.* Иерусалимский образец в древнерусской архитектуре: От символической образности к изображению сакрального пространства; *Самойлова Т.Е.* Путь в Святую Землю: Диалог наружных росписей Благовещенского и Архангельского соборов Московского Кремля; *Зеленская Г.М.* Новый Иерусалим под Москвой: Аспекты замысла и новые открытия; *Яворская С.Л.* Значение креста в иеротопическом замысле Нового Иерусалима: От Константина Великого до Царя Алексея Михайловича; *Чумичева О.В.* Соловецкий монастырь как старообрядческая альтернатива Новому Иерусалиму патриарха Никона; *Бланк К.* Невидимый град Китеж как альтернативный «Новый Иерусалим»; и др.

Никона» (подготовил *А.Г. Авдеев*), статьи *В.В. Лепехина* «Иконоическое зодчество Патриарха Никона», *Н.А. Кочеляевой* «"Проскинитарий" Арсения Суханова в контексте строительной деятельности Патриарха Никона» и др.

Издательство «Древлехранилище» выпустило работу *Г.М. Зеленской* и *А.В. Святославского* «Некрополь Нового Иерусалима: Историко-семиотическое исследование». В журнале «Альфа и Омега» вышла статья *архим. Макария (Веретенникова)* «Святейший Патриарх Никон» [№ 3 (47). С. 77–95], а в изданном Соловецким монастырем «Православном церковном календаре: 2006» на с. 282–285 помещена редакторская статья «Жизнеописание Святейшего Патриарха Никона: к 325-летию со дня преставления»; в № 9 «GEO.ru: Непознанный мир: Земля» – *Е. Щеголенко* «Никон, седьмой Патриарх»\*, в № 2 и 3 «Раифского вестника: История» – *В. Петрушко* «Патриарх Никон (по материалам Православие.ru)», в № 6–9 «Саранских епархиальных ведомостей» – *В.В. Шмидта* «Никон, Патриарх: история и истории», в материалах Омской международной научно-практической конференции «Инновационные технологии в повышении качества образования» (15.04.2004) в 3-й части – статья *Н.В. Воробьевой* «Исторические источники по идейной истории раннего раскола в Интернете».

В Санкт-Петербурге в сборнике статей в честь 60-летия *А.Я. Дегтярева* «От древней Руси до современной России» и в Москве в сборнике статей к 70-летию проф. *И.Я. Фроянова* «Исследования по Русской истории и культуре» вышли статьи *З.А. Тимошенко* соответственно: «Село Валдай во второй половине XVII – начале XVIII в.» и «Договорные и подрядные записи о воинской повинности в монастырской вотчине второй половины XVII – начала XVIII в.».

В том же 2006 г. *Н.Ю. Бубнов* в «Памятниках старообрядческой письменности» в Санкт-Петербурге издал «Сочинение Геронтия Соловецкого: История о Патриархе Никоне». Этому научному изданию предшествовали в

---

\* В названии статьи допущена ошибка: Патриарх Никон был шестым Предстоятелем Русской Православной Церкви.

2005 г. публикация старообрядческим издательством «Третий Рим» без отсылки на архив хранения подобного списка лицевого «Сказания о житии Патриарха Никона»<sup>7</sup> (см. по этому поводу мнение *В.П. Адриановой-Перетц*,

---

<sup>7</sup> Говоря выше о идеолого-пропагандистском свойстве антижитийных материалов, не можем обойти блещущую невежеством, свойственным «ученым от старообрядцев», предваряющую анти-Житие статью «Никонианщина», размещенную на сайте Древлеправославной Кафолической Церкви Христиан Старопоморского Федосеевского согласия – [http://www.staropomor.ru/nikon\(8\)/skaz-onikone.html](http://www.staropomor.ru/nikon(8)/skaz-onikone.html)

«Это творение не плод каких-то глубоких научных изысканий или неудержимого философского полета ума. Простым и доступным языком изложена пакостная жизнь одного из самых известных мерзавцев и негодяев в русской истории – Никона. ... К сожалению до сих пор нет беспристрастного научного исследования пагубной и катастрофической деятельности названного “патриарха”. Все существующие «жизнеописания» представляют собой обычный, бессовестный никонианский “треп”, возносящий подлеца, сделавшего для Христовой Церкви и России вреда больше, чем большевики и фашисты вместе взятые. ... Для “никониан” Никон – это “самый значительный человек в русской истории... Все проекты патриарха Никона поражают своей гениальностью и масштабом...”. Это писал известный никонианский пустослов Антоний Храповицкий, далее пафосно продолжает: “Никон – гениальный человек. Гений познается тем, что сливается с народом”. Здесь мы прервем панегирик и зададим вопрос. Читатель, тебе эти восхваления ничего не напоминают? И сколь было на Руси этих “гениев” в значительных телесах и мыслях? Вспомним восхваления царя-антихриста Петра, гнойный словесный елей, посвященный разным там царям-батюшкам (нашли себе батюшек!) и разным там Лениных, Сталиных. Правда похоже? Вместо фразы: “Никон – гениальный человек” поставьте “Ленин...” – и будет что? Да все та же мерзость.

Если убрать разные там откровения о «значительности» Никона вроде: “В Никоне с совершенной полнотой отразилось самосознание Русской Церкви...”. Так вот, если убрать это словоблудие по поводу не только “великого церковного деятеля, но и государственного”, то после этих выпренных славословий наш Антоша Храповицкий наконец-то открывает, в чем основная “гениальность” Никона: “Главной задачей своей жизни патриарх Никон ставил ослабление русского церковного провинциализма”. И все сразу встает на свои места. Антоше, как и Никону, не нравилась русская древняя Церковь как единственная хранительница Христовой Истины. Современные никониане называют ее “этнографической резервацией”, “религиозно-национальным гетто” (хотя я бы с удовольствием пожил в таком «гетто» среди братьев-христиан, а не в идиотской “империи”, где меня расценивают как “быдло”).

По большому счету, Никону, Антоше, Ридигеру и прочим современным последователям не нравится то понимание Христианства, которое содержала Русская Церковь как последний оплот против воцарения Антихриста. Никонианам нужно “воссоздание Православной Цивилизации как субъекта мировой истории и политики, лидером которой является Россия”, ну и конечно первоначальным и главным идеологом этой затеи был Никон, почему так бесконечно дорог. Если перевести на русский язык смысл этой аферы, то она подразумевала создание виртуального “православного” пространства за счет русского народа (крепостное право, разная там “западная и восточная политика”, помощь “братушкам” и прочим получателям русских денежек, но это уже отдельная тема). А если раскрыть смысл этих причитаний с церковной точки зрения, то «воссоздание» есть экуменическое объединение под торговой маркой “Православие” совершенно разнородных религиозно-политических движений, к подлинному Православию не имеющих никакого отношения (о чем еще писал Арсений Суханов).

1947 г.), а в 2003 г. – монографии головщика (регента хора) *Б.П. Кутузова* «Церковная “реформа” XVII века как идеологическая диверсия и национальная катастрофа», в которой автор пытается рассуждать о предметах якобы «церковной реформы», жонглируя филологическим материалом, не имея к тому должной подготовки ни в области литературы и литературоведения, ни в области теории и истории языка и речи.

Также в этом году Г.М. Махов написал стихотворение, снабженное послестрочным примечанием<sup>8</sup>:

---

В наши дни мы видим цену этому “объединению” и “воссозданию”. Все эти “православные” народы типа греков, болгар, югославов, ну и, конечно же, румын с молдаванами, с удовольствием принимали русские денежки, которые баре-альфонсы выбивали из русских крестьян. Но как только возникали проблемы с “финансированием” или Россия оказывалась в беде, “братья-православные” с бесконечным удовольствием предавали ее и при этом еще всячески глумились. А сейчас Россию они и не вспоминают, более того, стараются забыть, что когда-либо имели к ней близость. На Россию даже грузинская православная Сабакашвили лает. Вспомнить в этой связи хотя бы судьбу армии барона Врангеля. К русским героям, оказавшимся в беде, “православные” греки относились как к скоту, а «нечестивые» турки оказали посильное содействие.

Что касается совместной “Православной Цивилизации”, то она может существовать в воспаленном мозгу разных никонианских идиотов-идеалистов или же все понимающих мерзавцев, делающих на этом свой собственный, как оказывается, достаточно прибыльный “гешефт”, опять же за счет русского народа. Что “православного” во всех этих так называемых “православных” церквях, перешедших на новый стиль и укоренивших у себя латинские и протестантские обычаи. После поистине впечатляющей и трогательной “лесбийской” любви “римского папы” Бенедикта с “константинопольской мамой” Варфоломеем, только дураки или негодяи могут буробить о “православии”. Заметьте, что от этой экуменической “любви” никониан-фундаменталистов распучило до невозможности, но а в результате молчок – “тссс”, терпим ради “церковного мира”, да и святейший начальник не велит рассуждать. Ну, а для никониан начальницы повыше Христа будут. Так что не верьте, христиане, никонианским сиренам – “гортань их – гроб отверст, языки своими льщаху”! ...».

<sup>8</sup> Как пишет Г.М. Махов (интернет-сайт: <http://poeta.ru/pero/6.htm>), это стихотворение требует комментариев даже для тех, кто знает историю Патриарха Никона. Это необходимо во избежание превратного понимания данного текста. «Очень полезно было бы побывать Вам в его Ново-Иерусалимском монастыре! Перечитайте ещё Пасхальное Евангелие... Кто его написал и сколько в нём стихов? Какого числа августа месяца (по старому стилю) скончался Патриарх Никон? Где похоронен Святейший Патриарх Никон? Как называют нас – православных христиан – так называемые старообрядцы? Чья голова лежит на Голгофе под местом распятия Спасителя? Был ли Патриарх Никон инициатором раскола? Какое мудрое решение он принял, чтобы раскол не произошёл? Что же произошло на самом деле, и имеет ли сам Патриарх Никон какое-то отношение к тому, что произошло? Какова дальнейшая история самого Никона? В каком году (круглая символическая дата) скончался последний Патриарх (Адриан) перед Синодальным периодом? Какие молитвенные подвиги совершал Никон ещё в Анзерском скиту Соловецкого монастыря? Какие эпитеты можно было бы отнести ко всей его жизни? Каков Герб России? Что Россия фактически сделала с

## НИКОН

*(к 325-летию со дня кончины)*

Восстань, пасхальный Патриарх,  
Из мрака спора и забвенья!  
Да будет славен твой Монарх,  
Тебя подвергший осуждению,

Но ты державною рукою  
Воздвигнул выше жезл свой  
И под Голгофскою горою  
Поникнул тихою главой!

Адам расколотою России,  
Твердейший веры адамант,  
В посте, труде, мольбе и силе  
Умножил Богу свой талант.

Строитель Новой Палестины,  
Её учитель и пророк.  
Раскола лютые години –  
Единству Церкви дан урок.

Ключи семнадцатого года  
Одноименный держит век.  
России хмурая погода –  
Страдал великий человек.

Но две отвёрнутые главы.  
Тогда единого орла  
Холопско-царскою забавой  
Она в семнадцатых сняла.

И лишь семнадцатью стихами  
Вещал Орёл-Евангелист,  
Что благодать и сила с нами  
И открывает новый лист.

Продолжение: <http://www.patriarch-nikon.ru/19/>

---

собой два раза (в отношении этого Герба) и чьими руками? Каков символ Пасхального Евангелиста? Как звучит последний стих Пасхального Евангелия? Являетесь ли оптимистом Вы, мой почтенный читатель?».